

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA

Direttrice della Scuola di Decorazione:

Maria Cristiana Fioretti

Coordinatrice del Triennio:

Barbara Giorgis

Coordinatore del Biennio

Sergio Nannicola

Milano

**SCUOLA DI
DECORAZIONE**

**TRIENNIO
BIENNIO**



IL PALAZZO DI BRERA

La storia dell'Accademia di Brera è un viaggio nel futuro. Fin dal 1776, quando l'imperatrice Maria Teresa d'Austria decise di organizzare in modo rigoroso l'insegnamento delle Belle Arti, l'Accademia di Brera non è stata solo un punto di riferimento per la Storia dell'Arte e per il suo insegnamento, ma ha rappresentato un avamposto culturale capace di coniugare scienze, lettere e arti.

I confini fisici del palazzo di Brera – così importanti per l'identità ed il rapporto con il territorio – non sono mai stati un limite, ma hanno sempre rappresentato uno stimolo e mille occasioni per incontrare un mondo in continua evoluzione.

Il primo forte legame tra formazione artistica ed una più vasta preparazione culturale, secondo quanto auspicato già da Giuseppe Parini, fu l'istituzione dal 1778 di una figura autorevole – il segretario – in grado di garantire che la vocazione illuministica dell'Accademia, aperta alle contaminazioni, si concretizzasse in impulsi concreti, iniziative attuabili e commistioni virtuose. Giuseppe Bossi, segretario dell'Accademia tra il 1802 e il 1807, spinse il palazzo di Brera nel futuro, istaurando forti legami con autorevoli intellettuali europei e creando le esposizioni annuali, considerate le manifestazioni più importanti di arte contemporanea in Italia durante l'Ottocento.

Sempre alla gestione di Bossi si deve l'attività della Commissione di Ornato, che svolgeva un controllo sui pubblici monumenti simile a quello delle odierne Soprintendenze.

Decorazione 1° Livello

TRIENNIO

Il Corso ha l'obiettivo di assicurare la **padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche**, nonché l'acquisizione di specifiche conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti e delle pratiche artistiche, con riguardo agli **strumenti tradizionali e alle nuove tecnologie**.

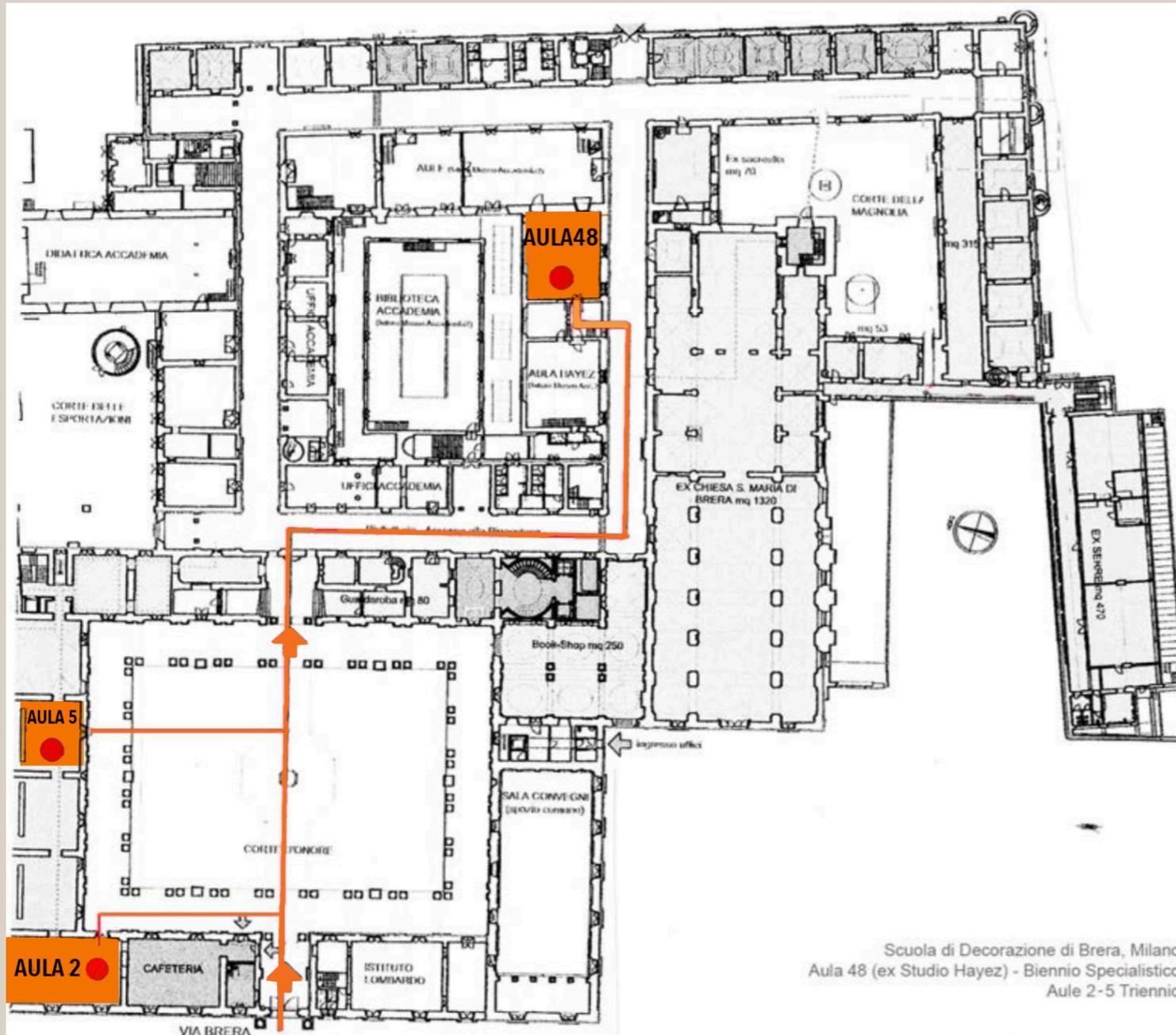
Da disciplina sussidiaria dell'architettura fino all'Ottocento, il concetto di **'decorazione'** viene rivoluzionato nel contesto delle avanguardie, da Matisse a Klee, costituendo poi, nell'ambito di esperienze come il Bauhaus, il linguaggio privilegiato della sperimentazione di pattern visivi e di materiali innovativi, sia finalizzati alla **realizzazione delle opere visive** sia alla **progettazione di opere ambientali e interventi sul territorio**.



AULE DELLA SCUOLA DI DECORAZIONE DI BRERA

AULA 2

AULA 5



AULA 48 (Studio Hayez)



AULA 48

AULA HAYEZ

PROVA DI AMMISSIONE TRIENNIO

Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di I livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Le prove di ammissione comprendono:

PRIMA PROVA:

- **test a risposte multiple con domande di cultura generale e specifiche dell'area di competenza della Scuola**

SECONDA PROVA:

- **prova di disegno dal vero.**
- **prova grafica a tema libero che preveda la realizzazione di uno o più elaborati con le tecniche a scelta del candidato.**

TERZA PROVA:

- **colloquio attitudinale.**

Prospettive occupazionali

I diplomati del Triennio in Decorazione svolgeranno attività come liberi professionisti in diversi ambiti, tanto nella realizzazione di opere d'arte visive quanto nella progettazione di interventi più vasti sul territorio. Il possesso delle tecniche artistiche tradizionali e mul-timediali, consente l'applicazione delle conoscenze in svariate pratiche creative, aprendo possibilità di collaborazioni nei diversi ambiti in cui necessitano capacità progettuali e operative nella committenza pubblica e privata.



DOVE

SI PUO'

LAVORARE

Si può lavorare come **artista professionista**

Si può **partecipare a bandi pubblici** per realizzare opere d'arte negli **spazi e negli edifici pubblici e privati**

Si possono **progettare e pianificare progetti artistici e ambientali** da sottoporre all'attenzione di comuni province e regioni

Si può lavorare in **enti pubblici con mansioni creative**

Si può partecipare a **premi e concorsi artistici** di varia natura

Si possono condurre **laboratori di arte applicata con vecchie e nuove tecnologie** in base alle proprie competenze e capacità

Si può lavorare nel **cinema, nella televisione e nel teatro** proponendo progetti propri o come in altri casi pittori e decoratori di scenografie

Si possono organizzare, **dirigere laboratori e cantieri pubblici e privati**

Si può lavorare nel **mondo dell'infanzia** con progetti mirati

Infine si avrà una **grande e una maggiore consapevolezza e gusto** per la realtà, gli oggetti, per l'ambiente e tutto ciò che ci circonda.

PIANO DI STUDI

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN DECORAZIONE							
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia artistica 1	75	6	TP	1-2
	ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia artistica 2	75	6	TP	2-3
	ABAV3	Disegno	Disegno	150	6	L	1
	ABST46	Estetica	Estetica	45	6	T	3
	ABPR15	Metodologia della progettazione	Progettazione di interventi urbani e territoriali	112	9	TP	1-2
	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea 1	45	6	T	1-2
	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea 2	45	6	T	2-3
totale crediti					45		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABAV11	Decorazione	Decorazione 1	300	12	L	1
	ABAV11	Decorazione	Decorazione 2	300	12	L	2
	ABAV11	Decorazione	Decorazione 3	300	12	L	3
	ABAV13	Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	150	6	L	1
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte	Tecniche dell'incisione calcografica	150	6	L	1-2
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche del mosaico	150	6	L	2-3
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	225	9	L	1-2
totale crediti					63		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABST55	Antropologia culturale	Antropologia culturale	45	6	T	1-2-3
	ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	45	6	T	1-2-3
	ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	75	6	TP	1-2
	ABPR17	Design	Cultura del progetto	45	6	T	1-2-3
	ABPR17	Design	Ecodesign	150	6	L	1-2-3
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Elementi di iconologia e iconografia	45	6	T	1-2
	ABPR31	Fotografia	Fotografia	75	6	TP	1-2-3
	ABAV1	Anatomia artistica	Illustrazione scientifica	75	6	TP	1-2-3
	ABPR18	Land design	Landscape design	75	6	TP	1-2-3
	ABAV5	Pittura	Metodologie e tecniche dell'affresco	150	6	L	1-2
	ABPR21	Modellistica	Modellistica	75	6	TP	1-2-3
	ABAV5	Pittura	Pittura	150	6	L	1-2-3
	ABST58	Teoria della percezione e psicologia della forma	Psicologia dell'arte	45	6	T	1-2-3
	ABAV7	Scultura	Scultura	150	6	L	1-2-3
	ABAV2	Tecniche dell'incisione-Grafica d'Arte	Serigrafia	75	6	TP	1-2-3
	ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	45	6	T	1-2-3
	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia della decorazione	45	6	T	1
	ABST47	Stile, storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte moderna	45	6	T	1-2-3
	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	45	6	T	1-2-3
	ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle tecniche artistiche	45	6	T	1-2-3
	ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	Storia e metodologia della critica d'arte	45	6	T	1-2-3
	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche della ceramica	75	6	TP	1-2-3
	ABAV12	Tecniche della decorazione	Tecniche della doratura	150	6	L	1-2
	ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche della modellazione digitale-computer 3d	150	6	L	1-2-3
	ABAV12	Tecniche per la decorazione	Tecniche della vetrata	150	6	L	1-2-3
	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche extramediali	75	6	TP	1-2-3
	ABTEC40	Progettazione multimediale	Tecniche multimediali della decorazione	75	6	TP	1-2-3
	ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche pittoriche	75	6	TP	1-2-3
	ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tipologia dei materiali	45	6	T	1-2-3
	ABAST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Ultime tendenze nelle arti visive	45	6	T	
totale crediti					42		

ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
				totale crediti		12	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
		Seminari-Workshop-Stage (max 6 CFA nel Triennio)					
				totale crediti		6	
CONOSCENZE INFORMATICHE E COMPETENZE LINGUISTICHE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di informatica (obbligatorio)		4		
	ABLIN71	Lingue	Inglese (obbligatorio)		4		
				totale crediti		8	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE	SETTORE		CAMPO DISCIPLINARE	Ore	CFA	Tipo	Anno
		Prova finale (obbligatoria)			10		
				totale crediti		10	
RIEPILOGO CREDITI	ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE E CARATTERIZZANTI (60%)				108		
TOTALE CREDITI PREVISTI NEL TRIENNIO					180		

ATTIVITA' DIDATTICA E DOCENTI DI DECORAZIONE

DOCENTI DI INDIRIZZO

Walter Cascio Decorazione

M.Teresa Illuminato Decorazione

Alessandro Russo Decorazione

DOCENTI TECNICHE DI LABORATORIO

Vincenzo Ceccarelli Tecniche del mosaico

Paolo Delle Monache Plastica Ornamentale

Guido Lodigiani Plastica ornamentale

Alessandro Russo Tecniche della vetrata

M.Teresa Illuminato Ecodesign

Giuseppe Sabatino Tecniche e Tecnologie della Decorazione
(doratura, finto marmo, finto legno)

Vincenzo Sorrentino Metodologie e tecniche dell'affresco

DOCENTI DI LABORATORIO / TEORICI

Cristiana Fioretti Cromatologia

Rosa Maria Cimino Decorazione per altri indirizzi

Barbara Giorgis Decorazione per altri indirizzi

Fabrizio Rivola Decorazione per altri indirizzi

Ale Guzzetti Tecniche multimediali per la
decorazione e videoinstallazioni

Felice Martinelli Progettazione di interventi urbani e
territoriali

Guido Pertusi Anatomia Artistica

DOCENTI DI MATERIE TEORICHE

Vittoria Coen Teoria della percezione e psicologia
della forma

Franco Tagliapietra Storia dell'arte contemporanea

Valeria Tassinari Storia della decorazione

Ida Terraciano Elementi di iconologia e iconografia

Domenico Spinosa Estetica

DOCENTI DEL BIENNIO

Marco Cianciotta Tecniche e tecnologie del disegno

Simeone Crispino Decorazione

Sergio Nannicola Decorazione



DIDATTICA E ALLESTIMENTI





AI MIEI STUDENTI

prof.ssa Maria teresa Illuminato

La pandemia connessa con la diffusione del "COVID-19" ha avuto e avrà un forte impatto su molti aspetti della società conosciuta fino ad oggi.

La lotta al contagio ha richiesto un ricompattamento delle persone in ordine a comportamenti sani, solidali, rispettosi. L'epidemia da coronavirus ha contraddetto tutti coloro che avevano perso fiducia e tolto credibilità alle tre categorie di analisi importanti per Aristotele, ancor più per la nostra società del post-coronavirus: Ethos, Logos, Pathos.

Abbiamo riacquisito fiducia nei medici e negli scienziati, cioè nella "conoscenza", nell'eticità e nella passione. Ecco ai miei studenti dico che oggi studiare all'Accademia di Brera significa innanzitutto ricevere una formazione didattica ricca di conoscenze e specializzazioni, inquadrare un'eticità e una serie di principi da porre al centro della propria professione futura. Aggiungendo, infine, all'eticità e alla conoscenza la passione, cioè la vera energia che fa muovere il mondo della creatività.



DISEGNI ISPIRATI ALL'ORTO BOTANICO DI BRERA



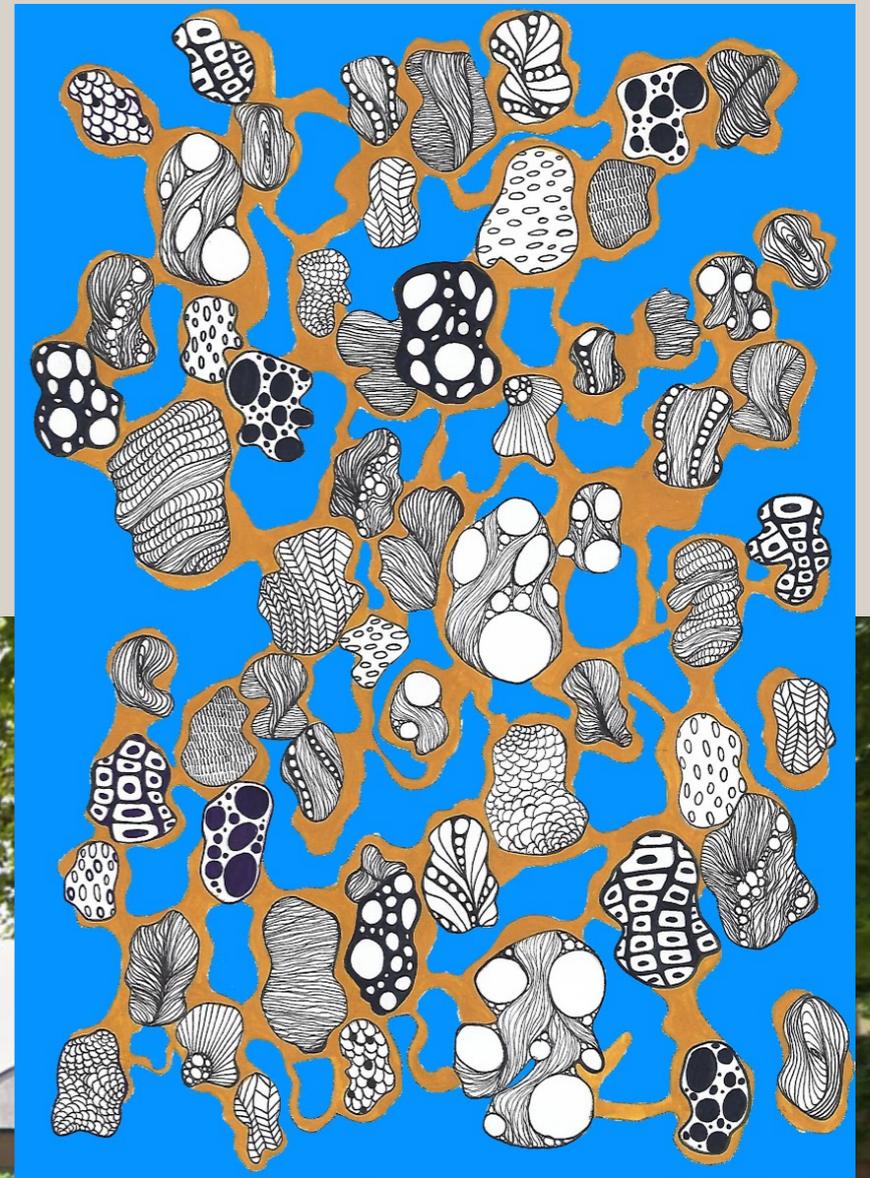
Astrazioni

Progetto per l'edificio della scuola elementare Salma di Corsico (Mi)

Vanessa Lobosco
Matricola: 37936

Giorgia Sforzi
Matricola: 37948

Arti figurative
Corso: Decorazione III
Anno Accademico: 2019/2020
Prof.ssa: Maria Teresa Illuminato



AULA 5

Decorazione
Decorazione per altri indirizzi Triennio
Cromatologia
Ecodesign





BREERA

ACCADEMIA DI BELLE ARTI

SCUOLA DI DECORAZIONE